

Staša Koskić

**SKUVAĆU VAS
SAMO ZATO
DA DOBIJEM ZLATO**



28. februar - 28. mart 2015.

Galerija Prototip

Skuvaću vas samo zato da dobijem zlato

Crtani filmovi, stripovi, bajke i priče na kojima smo odrastali, igrali su ključnu ulogu u formiranju naše ličnosti, interesovanja i sećanja koja nosimo iz perioda detinjstva. Svet iz mašte, junaci i heroji našeg detinjstva ostaju duboko ukorenjeni u našoj psihi, i s vremena na vreme ih svesno ili nesveno izvlačimo iz podsvesti i koristimo kao modele i vizuelne predloške. Oni su postali deo naše svakodnevice, nezaobilazni deo popularne kulture, ikonične figure koje ljudi širom sveta prepoznaju. Od igračaka, odeće, knjiga, školskog pribora, do postera, wallpapera i maski za mobilne telefone, njihova bezočna komercijalizacija je u potpunoj suprotnosti sa idealizovanim predstavama koje imamo o bajkama, njihovim akterima i posebno onima eksplorativnim u Diznijevoj industriji. Njihova sveprisutnost i naglašen materijalni karakter lišavaju ih suptilnih atributa koje obično vezujemo za detinjstvo i odrastanje.

Slike i skulpture Staše Koskić variraju temu bajki i antibajki stavljajući kulstne dečje likove u izmeštene situacije. U isto vreme ona parafrazira određena lična iskustva i situacije iz sopstvenog života. Tako kreiran vizualni narativ funkcioniše na više nivoa. Likovi iz Stašinih slika su u isto vreme heroji i antiheroji u zavisnosti od situacija u kojima se nalaze. Izvučeni iz originalnog konteksta i svedeni na puki obrisi pojedini likovi sa Stašinih radova dobijaju sasvim novu dimenziju koja ih smešta u područje metanaracije. Očišćene od bilo kakvih detalja i pojedinosti, ali zadržavajući originalni kolorit Diznijevih animiranih filmova, poznate figure postaju označitelji izgubljenog sadržaja koji se redukuje na osnovni gradivni element bajki - borbu dobra i zla, ali vraćajući je u njen „izvorni“ okvir, prerađen u vreme romantizma i upodobljen građanskoj sentimentalnosti 19. veka, u kome su nasilje, horor, brutalnost i strah bili neodvojivi od fantazije.

Staša Koskić eksperimentiše sa bojom i fokusira se na njene vizuelne i optičke efekte. Boja kao jedan od dominantnih označitelja posebnim slikarskim postupkom dobija određenu materijalnost koja je svoje otelotvorene našla i u skulpturama koje su 3D prikazi Stašinih slika. Na taj način sama boja postaje indeks nedostajuće naracije, stvarajući od odabranih Diznijevih likova i figura monumentalne tvorevine. Sa veoma malo elemenata ona uspeva da dočara svu dramatičnost i tenziju koja prati bajke i radnju prepunu akcije i obrta.

U meri u kojoj prihvatom realnost onaku kakva je, ili bolje rečeno onako kako nam se servira, gubimo sposobnost da stvaramo nesputano i neopterećeno svim normama i pravilima. Dete koje čuči u svakom od nas prisutno je onoliko koliko želimo da se prepustimo mašti i fanataziji. Istovremeno dete u nama je ključni faktor koji nam pomaže da stvaramo, da istražujemo, da rušimo zidove i barijere koje savremeno društvo stvara. Staša Koskić upravo to i radi u svojoj najnovijoj seriji radova.

Saša Janjić



Live With Me



My Summer



Sugar Man



Bipolar Bear



Slippery



Bambi



Hi, Hi, Hi

Staša Koskić je rođena 1981. u Bukureštu. Završila je slikarstvo u klasi profesora Čedomira Vasića 2009. godine.

Skulpturu izveo Mića Stajčić.

Na naslovnoj strani: At Grandmas

Galerija PROTOTIP
Jurija Gagarina 14d (zgrada Maslačak)
Belville, Novi Beograd
prototip@mail.com

Radno vreme:
ponedeljak - subota
15.00 - 20.00
www.prototip.eu

Podrška:

